

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Новиковой Виктории Владимировны на тему: «Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе ВУЗа», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования**

Несомненно, тема диссертационного исследования В.В.Новиковой является чрезвычайно актуальной и интересной. Эта тема позволяет, рассматривая педагогику музыкального образования в комплексе, коррелировать сугубо образовательные проблемы процесса обучения и воспитания будущего специалиста с важнейшими позициями философии, психологии, музыкознания, теории исполнительства, что с успехом и демонстрирует автор работы.

На наш взгляд, имеет несомненную ценность предложенная В.В.Новиковой модель формирования герменевтической компетенции музыканта-исполнителя, состоящая из трех блоков: целевого, содержательно-процессуального и результативного.

Подробно, убедительно и всесторонне описывается опытно-экспериментальная работа, проведенная диссертантом. За этим чувствуется неординарный, творческий подход автора, большой практический опыт, выстраданный, апробированный, максимально приближённый к сегодняшним реалиям музыкального образования, а не формально-отвлеченный, как мы видим иногда в некоторых работах.

В этой связи хотелось бы уточнить два момента. Первый касается проявления герменевтического компонента профессиональной компетенции не только в исполнительстве, но и в других компонентах деятельности музыканта. Это может быть, например, организаторская, исследовательская или конструктивная деятельность.

Второй вопрос также касается экспериментальной части диссертации. Меня интересует соотношение в данном контексте вербального и фонического, слова и музыки. Какие факторы влияют на этот баланс?

Высказанные вопросы не умаляют значимости и глубины диссертационного исследования В.В.Новиковой, а скорее, свидетельствуют о неординарности и актуальности, возможно даже, злободневности, работы.

Автореферат в достаточной степени отражает идеи диссертационного исследования, обладающего научной новизной, теоретической и практической значимостью. Очевидно, что представленное исследование соответствует требованиям, содержащимся в п. 9,10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней...», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013г. №842, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Новикова Виктория Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 –теория и методика профессионального образования.

Доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой фортепиано  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры»

Щирин Дмитрий Валентинович

Подпись руки



Щирин Дмитрий Валентинович,  
доктор педагогических наук,  
профессор, заведующий кафедрой фортепиано  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный  
институт культуры»  
191186, Санкт-Петербург,  
Дворцовая набережная, д. 2.  
тел. +7 (812) 318-97-86  
e-mail: [dp@spbgik.ru](mailto:dp@spbgik.ru) ; [www.spbgik.ru](http://www.spbgik.ru)